A ÚLTIMA DEFESA

THE WALKING DEAD

191

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

Cw 118

image
191

A ÚLTIMA DEFESA

THE WALKING DEAD

SKYBOUND

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN

CCW 118

IMAGE COMICS APRESENTA

THE WALKING DEAD™

191: A ÚLTIMA DEFESA

ROBERT KIRKMAN CRIADOR, ESCRITOR

CHARLIE ADLARD LÁPIS, CAPA

STEFANO GAUDIANO ARTE-FINAL

CLIFF RATHBURN TONS DE CINZA

RUS WOOTON LETRISTA

DAVE STEWART CORES DA CAPA

SEAN MACKIEWICZ EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

WARXOX TRADUTOR **CARFRANGS** DIAGRAMADOR

ANTERIORMENTE:

O golpe de Mercer contra a Governadora Milton força Rick a escolher um lado. Mas o tempo está esgotando para todos enquanto um rebanho de mortos vivos segue em direção a Comunidade. Os cidadãos se abrigam nas casas por segurança, mas a equipe de Maggie chegar de Hilltop para afastar os errantes. Com as ruas limpas, Milton retorna, acusando Rick de traição antes de ordenar que seus soldados ataquem Rick e seus aliados.

SKYBOUND

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKMAN SVP, BUSINESS DEVELOPMENT BRIAN BUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR KATE CAUDILL ASSISTANT EDITOR CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST PAUL SKIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER SALLY JACKA SKYBOUND RETAILER RELATIONS DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
OTHER LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM

image

IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President
Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning & Book Trade Sales
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #191. MAY 2018. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97210.

Copyright © 2018 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

NÃO!

PAREM!

POR FAVOR.

NÃO TEMOS QUE FAZER ISTO. NÓS TEMOS *TEMPO*... PODEMOS *CONVERSAR.*

PODEMOS RESOLVER ISTO.

POR FAVOR.

O QUE ESTÃO *FAZENDO?!*

ESTÃO SENDO ***SENSATOS,*** PAMELA.

ALGO QUE SEI QUE VOCÊ É CAPAZ. EU JÁ *VI.*

TENTE DE NOVO...A MENOS QUE QUERIA ENCARAR ESTA LUTA SOZINHA.

FOI O QUE *PENSEI.*

NÃO QUEREMOS LUTAR. POSSO VER ISSO.

MATARMOS UNS AOS OUTROS SÓ ACABARIA CUSTANDO A ALGUNS DE NÓS NOSSAS VIDAS. ACHO QUE TODOS JÁ PASSAMOS MUITO POR ISSO-- *MUITO.*

NÃO VAMOS FAZER ISSO DE NOVO.

EU ME APAIXONEI COM A COMUNIDADE. EU VI O QUE VOCÊS REALIZARAM AQUI-- E É... *MARAVILHOSO.*

EU LUTARIA PARA MANTER ISSO... EU *MATARIA* PARA PROTEGER ISSO. EU FARIA... EU FIZ.

ENTÃO ENTENDO PORQUE ESTAMOS AQUI, AGORA...

MAS OLHO EM VOLTA, E VEJO *MEDO* E *RAIVA*... E *ÓDIO.*

NÃO É DISSO QUE TRATA ESTE LUGAR.

NÃO É QUEM NÓS SOMOS.

ISTO É QUEM NÓS SOMOS!

ESTE MUNDO NOS MARCOU, MENTAL E FISICAMENTE.

NÓS CARREGAMOS NOSSAS CICATRIZES CONOSCO-- TODO DIA.

ELAS SERVEM COMO LEMBRETE DO QUE VIVEMOS -- O QUE FIZEMOS PARA SOBREVIVER-- O QUE OS OUTROS FIZERAM PARA NÓS SOBREVIVERMOS...

SACRIFÍCIOS FEITOS... TUDO PARA NOS TRAZER ***AQUI.***

ATÉ ***ESTE*** PONTO.

PARA TER TANTOS DE NÓS AQUI. PARA ESTARMOS ***SEGUROS.*** PARA ESTARMOS PERTO DO MODO COMO AS COISAS ERAM ANTES.

EU COSTUMAVA PENSAR QUE TÍNHAMOS QUE DEIXAR NOSSA HUMANIDADE EM ESPERA... ABRAÇAR UMA... ***SELVAGERIA*** A FIM DE SOBREVIVER... PORQUE NOSSO MUNDO, AQUELE QUE NÓS CONHECÍAMOS, ***NUNCA*** IRIA VOLTAR.

EU ESTAVA ***ERRADO.***

ESTAMOS NO CAMINHO DE VOLTA, POSSO VER NOSSO FUTURO À NOSSA FRENTE, E É BRILHANTE.

NÃO VIVEMOS MAIS ***CERCADOS*** PELOS ***MORTOS.*** NÃO ESTAMOS NO MEIO DELES-- NÃO VIVEMOS ***ALÉM DA CONTA...***

NÃO VIVEMOS MINUTO A MINUTO, EM MINUTOS ***ROUBADOS*** DOS MORTOS. PODEMOS SER FELIZES... PODEMOS FICAR CONTENTES... PODEMOS TER PAZ.

PODEMOS ***VIVER NOVAMENTE.***

NÓS *NÃO* SOMOS OS MORTOS-VIVOS!

PELO MENOS... NÃO ***TEMOS*** QUE SER.

NÃO MAIS.

PENSO NESTE MUNDO COMO UM PRESENTE... MESMO DEPOIS DE TODA DOR QUE ELE ME CAUSOU, É UMA CHANCE DE RECONSTRUIR AS COISAS ...MELHOR DO QUE ERAM ANTES.

NÃO TRABALHAMOS TÃO DURO COMO FIZEMOS SÓ PARA TRAZER DE VOLTAR OS ANTIGOS SISTEMAS FALHOS E INJUSTOS.

NÓS MERECEMOS UM MUNDO ***MELHOR***.

UM MUNDO QUE VAMOS ***APRECIAR***... POR CAUSA DO QUE ACABAMOS DE PASSAR.

NÓS DEVERÍAMOS TER UM ELEVADO SENSO DE ***RESPEITO*** UM PELO OUTRO...PORQUE SABEMOS PELO QUE ***TODOS*** PASSAMOS.

MAS ESTE NÃO É O CASO, É?

NÃO PARECEMOS TER ESSE RESPEITO UM PELO OUTRO.

E VOCÊ ESTÁ SE APEGANDO AOS ANTIGOS COSTUMES...ONDE UNS POUCOS VIVEM EM UMA POSIÇÃO ***ACIMA*** DE MUITOS.

...

POR QUÊ?

GOVERNADORA MILTON... VEJO AGORA QUE ESTAVA ERRADO EM TE APOIAR. EU ESTAVA TENTANDO MANTER A PAZ, ESPERANDO QUE VOCÊ VISSE O ERRO DOS SEUS MODOS EM ALGUM MOMENTO... ESSA MUDANÇA PODERIA VIR DE DENTRO.

AGORA TE VEJO PELO QUE REALMENTE É... ALGUÉM QUE ANSEIA PELO PODER ACIMA DE TUDO.

VOCÊ CONDUZIRIA SEU POVO... A MATAR UNS AOS OUTROS...

SÓ PARA MANTER ESSE *PODER?*

EU TE PERGUNTO, POVO DA COMUNIDADE ... ESSE É O TIPO DE LÍDER QUE VOCÊS QUEREM?

QUE VOCÊS *MERECEM?*

NÃO!

ENTÃO QUE SUA VOZ SEJA OUVIDA!

ENCARREGUEM-SE DE SUAS VIDAS... CRIEM UMA COMUNIDADE QUE TRABALHE PARA VOCÊS... AO INVÉS DE ***CONTRA*** VOCÊS.

SE VOCÊS NÃO QUEREM QUE PAMELA MILTON LIDERE VOCÊS--ENTÃO NÃO ***DEIXEM*** QUE ELA LIDERE!

SINTO MUITO, SENHORA. ACHO QUE ISSO É O MELHOR-- PARA SUA PRÓPRIA SEGURANÇA.

SÓ ***ACABA*** LOGO COM ESSA PORRA.

...

O SHOW ACABOU AQUI--

VAMOS TODOS PARA CASA.

O QUE?!

ACHA QUE PODE *PRENDER* MINHA MÃE?!

NÓS *CONSTRUÍMOS* ESTE LUGAR! ACHA QUE PODE MANTER ELE FUNCIONANDO SEM NÓS?!

VOCÊS *PRECISAM* DE NÓS! VOCÊS ESTÃO *PERDIDOS* SEM NÓS!

SEBASTIAN!

...

A MENOS QUE QUEIRA PARAR NUMA CELA AO MEU LADO--

CALE A PORRA DA BOCA!

PODEMOS TERMINAR ANTES DO POR-DO-SOL.

FANTÁSTICO O QUE PODEMOS REALIZAR QUANDO TRABALHAMOS TODOS ***JUNTOS***, NÃO É?

ISSO É LOUCURA. HÁ PESSOAS AQUI TRABALHANDO QUE EU ***NUNCA*** VI LEVANTAR UM DEDO NESTA CIDADE ANTES.

VOCÊ OS ***INSPIROU***.

OU OS ASSUSTEI.

FUNCIONA DE QUALQUER JEITO.

SE IMPORTA EM NOS DAR UMA MÃO?

QUE ***CUZÃO***.

VEIO SE GABAR?

NEM UM POUCO.

VIM ME *DES-CULPAR*. AS COISAS SAÍRAM UM POUCO DO CONTROLE LÁ FORA.

EU SÓ QUERIA EVITAR UM DERRAMAMENTO DE SANGUE... EU NÃO PRETENDIA QUE ACABASSE COM SUA PRISÃO, MAS QUANDO MERCER COMEÇOU A TE LEVAR, EU PERCEBI QUE TALVEZ AS PESSOAS ESTIVESSEM MUITO AGITADAS.

VOCÊ ESTARIA MELHOR AQUI.

ME ESQUECEI... QUEM FOI QUE OS AGITOU PRA COMEÇAR?

SEU PODER ESTAVA AMEAÇADO, E VOCÊ CONDUZIU UM EXÉRCITO AQUI PARA MASSACRAR SEU PRÓPRIO POVO.

REALMENTE VAI CRITICAR O QUE FIZ?

MASSACRAR É UMA PALAVRA FORTE... EU NÃO... EU FUI COMPELIDA.

EU SINTO COMO SE PARA A COMUNIDADE TER SUCESSO... EU PRECISE ESTAR NO CONTROLE. VOCÊ NÃO SABE QUÃO COMPLICADAS SÃO AS COISAS AQUI.

PENSEI QUE ESTAVA *SALVANDO* VIDAS AO FICAR NO COMANDO.

EU ACHO QUE VOCÊ REALMENTE ACREDITA NISSO... APESAR DE ESTAR COMPLETAMENTE ERRADA.

EU SEI SOB QUANTA PRESSÃO VOCÊ ESTÁ DIARIAMENTE... EU MESMO COMETI MINHAS PARCELAS DE ERRO.

ENTÃO É ISSO QUE FOI PARA VOCÊ?

UM ERRO?

ESTOU NUM CLIMA GENEROSO.

KLINK.

VOCÊ ESTÁ ME *LIBERTANDO?*

TEM UM BURACO NA PAREDE DAQUI A ALGUMAS CELAS. NÃO SEI QUÃO ***SEGURO*** ESTÁ O PRÉDIO.

E PENSEI QUE VOCÊ PREFERIRIA DORMIR EM SUA PRÓPRIA CAMA ESTA NOITE.

EU AINDA ***TENHO*** MINHA PRÓPRIA CAMA? OU VOCÊ VAI ME ESCOLTAR PARA ALGUMA TENDA COMUNAL?

NÃO VOU TE BOTAR PRA FORA DE SUA CASA.

COMO ISSO FUNCIONA? ALGUNS DE NÓS TEM CASAS MUITO MELHORES DO QUE OUTROS... NÃO É EXATAMENTE JUSTO, NÃO É?

QUEM GANHA AS CASAS MELHORES? QUEM DECIDE AGORA?

EU NÃO SEI.

VAMOS TER QUE DESCOBRIR ISSO... JUNTOS.

VOCÊ É INGENUO.

E VOCÊ TEM ALGUNS GUARDAS ESPERANDO PARA TE ESCOLTAR ATÉ EM CASA.

VÁ.

TEM CERTEZA DISSO?

ELA NÃO REPRESENTA AMEAÇA -- NINGUÉM QUER ELA NO COMANDO MAIS.

ACHA QUE ELA ESTARÁ SEGURA?

TODO MUNDO ESTÁ FELIZ E OTIMISTA... ACHO QUE ELA FICARÁ BEM.

VOU MANTER OS GUARDAS DE VIGÍLIA PERTO DA CASA DELA POR PRECAUÇÃO.

ME DISSERAM QUE O MORAL NA COMUNIDADE ESTÁ O MAIS ALTO QUE JÁ SE VIU.

TODOS ESTÃO FELIZES E OTIMISTAS COM O FUTURO. CANDIDATOS ESTÃO FAZENDO FILA PARA A PRIMEIRA ELEIÇÃO ORGANIZADA AQUI.

CONTUDO... TEM UM FAVORITO CLARO.

EU?

É, QUEM VOCÊ ACHA?

VOCÊ *INSPIROU* ESSAS PESSOAS... DA MESMA FORMA QUE SEMPRE FAZ. VOCÊ É A PORRA DE UM ASTRO DO ROCK, RICK GRIMES.

VOCÊ ESTABELECEU A BASE. VOCÊ FOI MUITO BEM AQUI ANTES DE EU SEQUER CHEGAR.

NÃO COLOQUE TUDO ISSO NA MINHA CONTA. ALÉM DISSO, NÃO VOU CONCORRER. MEU LUGAR É EM ALEXANDRIA. TEMOS NOSSOS PRÓPRIOS PROBLEMAS.

SÉRIO? PELO QUE ME LEMBRO, VOCÊ CORRIGIU TODOS ESSES TAMBÉM.

VOCÊ SEMPRE NOS DEU COISAS PELAS QUAIS VIVER.

PESSOAS PRECISAM DISSO. NÓS *SEMPRE* PRECISAREMOS DISSO.

NÓS SEMPRE PRECISAREMOS DE VOCÊ.

VOCÊ VAI FAZER ISSO?

CONCORRER A GOVERNADOR?

NÃO.

DEFINITIVAMENTE NÃO.

VOCÊ PODIA CHAMAR DE ALGO DIFERENTE.

NÃO É ISSO.

SE EU ENTRAR, ASSUMIR...PAMELA ESTÁ CERTA. AS PESSOAS VÃO COMEÇAR A PERCEBER ISSO. ELES VÃO SE VOLTAR...CONFIAR EM MIM.

A COMUNIDADE PRECISA CRESCER DE ***DENTRO***. PRECISA SER ALGUÉM QUE JÁ VIVE AQUI.

COMO VOCÊ FAZ ISSO?

FAZ O QUE?

NÃO SEI, PAI... DE MINHA PERSPECTIVA, PARECE QUE VOCÊ PODE VER O FUTURO.

COMO VOCÊ SEMPRE SABE O QUE ESTÁ CERTO?

DA MESMA FORMA QUE VOCÊ SEMPRE FEZ.

É SÓ UMA INTUIÇÃO.

MINHA INTUIÇÃO ÀS VEZES ESTÁ ERRADA.

A MINHA TAMBÉM... O TEMPO TODO.

VOCÊ SÓ TEM QUE PERCEBER QUE ESTE MUNDO PRECISA DE PESSOAS QUE ESTEJAM DISPOSTAS A LEVANTAR E FAZER A COISA CERTA... ELE PRECISA MUITO DELAS, ELE VAI TE PERDOAR SE VOCÊ ESTIVER ERRADO ÀS VEZES.

VOCÊ SÓ PRECISA GARANTIR QUE AS PERDAS NÃO TE DESENCORAJEM...PORQUE AS PESSOAS À NOSSA VOLTA...ELAS SEMPRE PRECISAM DAS VITÓRIAS.

...

TENHO ORGULHO DE VOCÊ, PAI.

CARL...

TENHO ORGULHO DE VOCÊ, FILHO.

EU, UH...ELES CONSEGUIRAM ARRUMAR UM QUARTO PARA MIM AQUI.

ENTÃO ...ESTA É MINHA PARADA.

OH, EU NEM SABIA QUE ISSO ERA UM HOTEL. OK, ENTÃO.

BOA NOITE.

BOA NOITE, PAI.

O QUE--?

NÃO FAÇA BARULHO NENHUM, *PORRA.*

NÃO SE MEXA.

SEBASTIAN, CONFIE EM MIM--

VOCÊ *NÃO* QUER FAZER ISTO.

O QUE EU *NÃO* QUERO FAZER É ASSISTIR TODO MEU TRABALHO DURO-- O TRABALHO DURO DE MINHA MÃE-- IR PELO RALO POR *SUA* CAUSA.

NÃO QUERO VER A COMUNIDADE DESMORONAR!

VOCÊ PERTURBOU A ORDEM NATURAL DAS COISAS--VOCÊ *ARRUINOU TUDO!*

ABAIXE A ARMA.

DIFERENTE DE TODO MUNDO--VOCÊ NÃO PODE *ME* DIZER O QUE FA-ZER!

EU OUVI SEU PESSOAL-- COMO ELES FALAM SOBRE VOCÊ. OUVI SOBRE VOCÊ *MUITO* ANTES DE CHEGAR AQUI. ELES PENSAM QUE VOCÊ É UM SALVADOR-- QUASE COMO SE FOSSE ALGUM TIPO DE *DEUS.*

AS PESSOAS ESTÃO COMEÇANDO A FALAR SOBRE VOCÊ ASSIM AQUI TAMBÉM. UM DISCURSO E MINHA FAMÍLIA É EXPULSA. EU DEVIA APENAS FINGIR QUE SOU COMO TODO MUNDO AGORA? PORQUE VOCÊ *DISSE QUE SIM?*

VOCÊ É PODEROSO *ASSIM,* HUH?

SE SENTE PODEROSO AGORA?

ORA?!

SE SENTE?!

NÃO.

EU--

EU--

...

O QUE VOCÊ FEZ?

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM

Hey, everyone, Robert Kirkman here. After that ending, I feel it would be for the best if we just move right into the letters. We'll just have to wait and see how things turn out next month.

Long time fan here, coming up on my 8th year being emotionally and torturously invested in The Walking Dead. Issue 189 finally brought the story to a more action packed issue bringing the filler issues to an end. To be completely honest I'm not completely sure if Mercer is a good guy or a bad guy, can you take both sides of his perspective? Is he confused?

Like a lot of this series' characters, Mercer resides at the cross streets of "well-intentioned" and "questionable execution". I'm sure this issue will complicate his legacy—and many others'—even more.

Carl and Rick are finally together again, the original badass duo, the comic version of Rick and Daryl. But I'm starting to want to see less of Rick and more of Carl, I want to see him develop as a young adult and take on more responsibility rather than him screwing Lydia every few issues.

I have one irrelevant question, but it's been on my mind for a few years now: If a person is bit by a walker and they're experiencing the peak of infection before death and they somehow manage to bite another person, will the person who was bit by a feverish infected person turn?

Possibly. I wouldn't recommend testing this theory.

Chris from Sac. California

PS: When will we see Sofia again? I miss her.

Before you see Negan.

Heh.

Dear Robert and Sean,

Please don't kill Carl he has been my favorite character since the beginning and killing him would be worse than watching Andrea die. I see you setting up his death. Especially when he gave his whole speech to Lydia and saying a very heartfelt goodbye to her when he left for the Commonwealth. And then again in issue #189 were the scene between him and Rick about the revolution and Rick saying "he doesn't need to tell Carl what to do Carl will just know" now seems fishy. So please i'm begging you don't kill Carl!

Those are very interesting bread crumbs. I would like you to beg some more before letting you know if they lead anywhere.

On another note I'd like to thank you for giving me and my friends in high school something to converse and theorize about and love whole heatedly. This comic book as given me great friends and something to cherish forever. I'm only writing for the first time because if this is put in issue #191 (hopefully it is) it'll be the last issue that two of my friends in the group get to read with us in 7th period choir class. Those two were the ones who got me into the comic itself and, after three great years of reading the newest issue every 1st Wednesday of the month, they will sadly be graduating and gone from my high school after issue #191.

Listen, Andrew, I'm not printing this because of your push toward sentimentality. I'm printing it because you're reading comics when you should be choir-ing... and after this issue, these letters should be more fun and happy, and what's more fun and happy than FRIENDSHIP and distracting you from the potential death of your favorite character?

So thank you Kirkman. Thank you Adlard. Thank you Rathburn. Thank you Gaudiano. Thank you Wooton. Thank you Mackiewicz. Thank you to everyone else who ever has and ever will work on this comic book for three great years of me and my friends arguing about who's gonna die next and, hopefully many more years in the future.

Sincerely,
Andrew

You're welcome.

I hope your singing hasn't suffered because of this book...

I'm in the middle of reading someone's comment and it asks why women are portrayed as sex-crazed in the comic and suggests that men are usually hornier than women. I'm going to stop reading this just to respond to this person (or not, because I can't do that) without reading the rest of their comment or the response to it to say... That's bullshit actually. Women crave sex extremely and in a healthy (err, maybe) relationship pretty much always want more of it more often than a male partner. Source: Female, in my 30's, with male and female friends, and every party attests to this.

I actually think it's one of those incorrect things portrayed in media usually, that men are so wanting for it and women are just these side characters that keep saying "no" to let the guy down. Maybe it's because I know a lot of media written by men, and a lot of men actually want women to NOT want it so badly, so they can keep pretending that every girl is a virgin and will only ever potentially have sex with him.

Is this Letter Hacks or Letter FACTS?!

Or that could be going a little too far, sorry, I have some bad personal experiences. Still, anybody can manage to get into a state where they aren't thinking about sex so much... male or female... and I believe it's pretty real that men actually LOSE interest in women if the woman has sex with him too early. What a pain. Tell me more about how annoying it is to be a man, someone, because I'm getting out of control here.

I'm actually into monogamy and don't think I have a relatively high experience with sex, just, uh, for the record. I still always want it more often than my partner and that's been true since my very first one! Good thing I learned early that men don't just want sex all the time, hahaha!

Kim

You raise some good points, Kim, but also, every relationship is different, and sometimes people get gassy and don't want to have sex at that moment. (I'm not sure why I'm printing this except for my stubborn notion that this Hacks is supposed to be FUN.) We're all going to die so I just hope everyone finds a partner (or more) to have a good amount of sex with before that happens. Or not, if you're not into sex.

If you want more info about sex, just go listen to *Savage Lovecast* because that's where I learned everything. That, and those magazines I found in the woods that time. Those were informative.

Sitting this one out. Sean handled it just fine.

Dear Kirkman and Crew

I'm a longtime fan and I'm growing increasingly worried about how much you listen to the letters you get. I fell in love with your story because of the way you told it Robert, not the way the letter column thinks it should be told. You've always had diverse characters and been inclusive better than almost anyone else because no one makes a big deal out of people being gay or coming from different backgrounds, it feels like real life. Magna being lesbian felt extremely reactionary though and that's been a growing trend. "You should have a lesbian" okay next issue Magna is lesbian, "did Carl ever tell Andrea stuff" good question next issue we show Carl told Andrea stuff, "Mercer should be a marine" okay Mercer is a marine. My suggestion for you is to react to letters less or at least wait a while before doing it. It makes things feel forced when the very next few issues change based on the letters and I really think you can do better than that because I've seen you do it for over 150 issues now. Anyway thanks for the amazing story and please keep it up.

This is where it gets dicey, Chris. If we follow your advice, we will just be doing what you accused us of... which I don't believe we do in the first place. So... trust us. Robert and Charlie have had a pretty damn strong creative vision for the past 15+ years that no amount of letters is going to get them to change course.

Carl talking about Andrea had been something I'd been meaning to get to for a while, and I just never could find a good place to do it. Also... Charlie and I have been as far as six months ahead of schedule for the last year or two, so if something ends up the following issue after a letters column, that's a coincidence because that issue was already done when I was writing this letters column.

All that said... yeah, I was a little shocked when I was told I'd never had a lesbian in this book. I discussed it in the letters column, and I said I was going to remedy that as fast as possible. That was a crazy oversight on my part, and it was something I wanted to fix quickly. I think the Magna/Yumiko relationship is a great addition to the book and fits in well with the story.

And Mercer being a Marine is such a small backstory element, it's HARDLY disruptive to the story and yet adds tons of depth to the character.

If readers had said, "Do an issue set underwater" and I did that... you'd have a VALID complaint. But this is some really minor stuff that I think is a great example of why letters columns are cool as hell and should always be an integral part of a comic.

Sincerely Chris H. - Denton Texas

PS. I actually really enjoyed Overkill's Walking Dead. Can we please let them at least finish Season 2? I love creeping around with friends and taking out zombies with my baseball bat. It's been one of my favorite recent games.

Good to hear you enjoyed the game, but it's been officially cancelled. Sorry. There will be more opportunities to crush walkers with baseball bats in the coming year, so look out for those announcements.

Dear Mr. Kirkman and Mr. Mackiewicz,

Thank you so much for finishing the story of Telltale's The Walking Dead, I just finished the fourth episode moments ago and to quote young Ten, "I was naive." I thought I was prepared emotionally for every twist and turn but I wasn't. I felt myself just tearing up ever slightly at the beginning when Waiting Around to Die started playing in the opening. In the interest of persevering spoilers for everyone, I will simply say I loved it, every twist and turn, every happy moment and every sad moment. I loved it from beginning to end.

I was devastated when Telltale closed, I was devastated that story of Clementine might not be finished and saddened to hear so many talented people who made some of my favorite games, were now out of work. So I was grateful to hear you guys were able to bring back the Still Not Bitten Team and let them finish the story in the only way it should have been finished. I hope Skybound Games continues or considers making more games like TWD. I always thought Telltale could make an amazing Invincible game, maybe you can now.

Your Fan,
Kevin M.
Middleboro, MA

Really appreciative that you—and everyone else who's written in—enjoyed the end of this series. We've said it on multiple occasions, but it warrants repeating: the success of the Telltale game was instrumental in the growth of Skybound and how we thought about this company. Hundreds of people have worked behind the scenes on these four seasons (plus two mini-seasons), many millions have played them, and delivering an emotionally complex and satisfying finale was the only acceptable conclusion to Clem's Telltale story.

P.S. On a personal note, the day you released the third episode, my grandfather passed after a long battle with cancer. I found out and received the phone call while I was playing the episode, and the next scene in the episode, after I went back to play, was the dream sequence on the train. And I won't spoil it, but that scene punched me in the gut emotionally and was the exact kind of thing I needed hear in that moment, it was cathartic for me in a way I could never imagine. So that episode and specific moment will always hold a special place in my heart, thank you and thank you to the Still Not Bitten Team, words cannot express completely how grateful I am but I hope this will suffice.

That's nice to hear. Sorry for your loss.

That's amazing to hear. As creators we can never know how our stories are going to hit a person, so it's always great to know the things we do have meaning for you on levels we could never anticipate. Thank you for sharing that.

See you next month for #192! Be well!

-Sean Mackiewicz

Sorry for the 30 day wait on this one. See you next month!!

-Robert Kirkman